

Und davor ... Flashbacks

Aufgaben

1. Informieren Sie sich über die Bedeutung des Ausdrucks „Flashback“. Tauschen Sie sich über Filme aus, in denen Sie schon Flashbacks gesehen haben.
2. Sehen Sie sich die beiden Flashbacks zu Beginn des Films genau an (Min 00:04:48 – 00:05:42) an. Wodurch erkennt man sofort, dass es sich um eine andere Zeitebene handelt?
3. Notieren Sie in den Sprechblasen Stichworte zu dem, was Lola bzw. Manni passiert ist.



4. Erzählen Sie in eigenen Worten von den Missgeschicken der beiden Figuren.
5. Beschreiben Sie, wie der Regisseur die Entdeckung der Tasche durch den Penner Norbert von Au inszeniert hat. Notieren Sie Gedanken, die Norbert dabei durch den Kopf schießen könnten.

6. Was halten Sie von Prüfungen bzw. Vertrauenstests, wie Ronnie sie mit Manni durchführt?

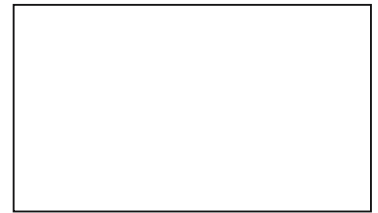
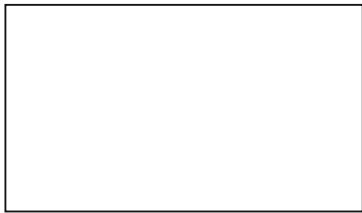
7. Was wäre, wenn...

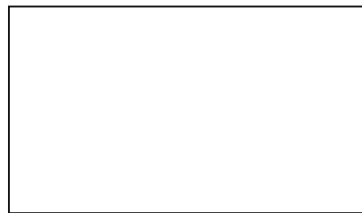
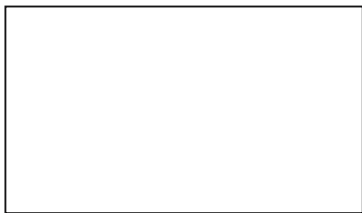
... Lolas Moped nicht geklaut worden wäre?

... Manni statt der U-Bahn ein Taxi genommen hätte?

8. Welches Missgeschick ist Ihnen in letzter Zeit passiert? Welche Folgen hatte dies für Sie und eventuell für andere Beteiligte? Bereiten Sie in Partnerarbeit zeichnerisch und textlich den Ablauf eines Flashbacks vor, der Ihr Missgeschick zum Thema hat.

- Veranschaulichen Sie Ihr Missgeschick in einer Folge von sechs Bleistiftskizzen.
- Schreiben Sie einen Erläuterungstext zu den Situationen. Tragen Sie diesen ähnlich wie in „Lola rennt“ begleitend zur Bildfolge vor.











9. Was wäre, wenn ...

Spielen Sie auch für Ihren Fall verschiedene Möglichkeiten durch, wie das Geschehen anders hätte verlaufen können.

Einstellungsgrößen

Aufgaben

1. Wie wirkt die Abfolge der Einstellungsgrößen auf Sie?
2. Notieren Sie zu jeder Einstellung, welche Körperteile von Lola erfasst sind. Beschreiben Sie, in welchem Verhältnis Person und Raum in den Einstellungen stehen und welche Wirkung dies hat.

Einstellung	Fachbegriff	Körperteile	Verhältnis Person/Raum
	Detail	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
	Groß	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
	Nah	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
	Amerikanisch	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
	Halbnah	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
	Halbtotale	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Einstellungsgrößen

Einstellung	Fachbegriff	Körperteile	Verhältnis Person/Raum	
	Total	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	
		Panorama/ Weit	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

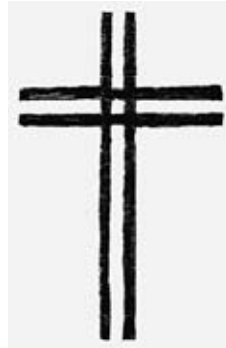
3. Welche Funktion haben die einzelnen Einstellungsgrößen? Ergänzen Sie als Informationsquelle den Text mithilfe der folgenden Ausdrücke:



Detail und Panorama sind in erster Linie _____, z. B. als Spannungselement oder als Ausdruck unbegrenzter Freiheit. Groß und Nah betonen vor allem _____ und sollten deshalb _____ der dramatischen Handlung vorbehalten sein, während Halbnah und Halbtotale die _____ der Schauspieler hervorheben und die unmittelbare _____ einbeziehen. Je _____ Raum die Einstellungen erfassen, desto _____ sollten sie sein, damit der Zuschauer Gelegenheit hat, die Einzelinformationen wahrzunehmen.

Zeichen und Symbole

Der Aufbau des Bildraumes („Mise en Scène“) kann viel über die inneren Befindlichkeiten der Protagonisten aussagen. Symbole oder sprechende Bilder sind so platziert, dass sie Gefühle veranschaulichen, kommentieren oder kommende Handlungen vorausdeuten.



Aufgaben

1. Sammeln Sie Assoziationen zu den Begriffen „Spirale“ und „Kreuz“. Tragen Sie ein, wo diese Formen in Ihrem Alltag auftreten. Welche Bedeutung haben sie?
2. Informieren Sie sich anhand der folgenden Bilder bzw. Texte über die Spirale und das Kreuz als Symbole im Film. In welcher Form finden sich die Symbole jeweils wieder?

Die Spirale im Film

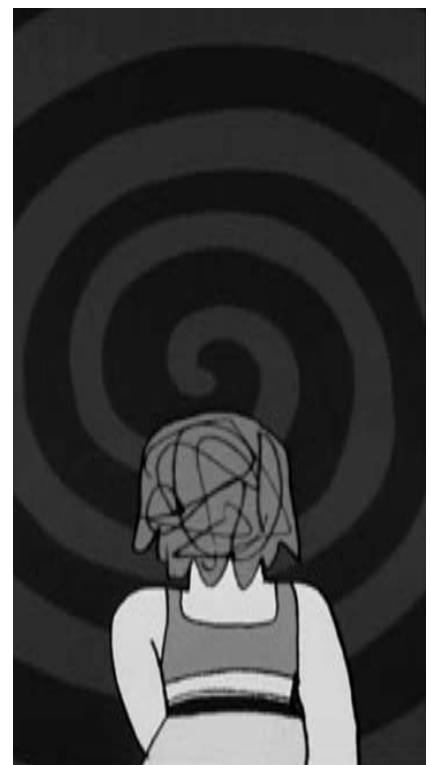


Aus „Lola rennt“, Min 01:06:16



Aus „Lola rennt“, Min 00:23:27

Die Spirale steht schon in prähistorischen Bildern für die zyklischen Bewegungsabläufe von Tag und Nacht, Sonne und Mond, Werden und Vergehen. Im Film wird die sich drehende Spirale häufig eingesetzt, um Bewusstlosigkeit, Traumzustände oder auch eine emotionale Sogwirkung zu verbildlichen. Die spiralartig hochgesteckten Haare der Frau auf dem Bild in „Lola rennt“ sind ein Zitat aus dem Filmklassiker „Vertigo“ (1958, Alfred Hitchcock).



Aus „Lola rennt“, Min 00:03:34

Das Kreuz im Film



Aus „Nosferatu“ (1921, Friedrich Murnau)



Aus „Lola rennt“, Min 00:09:02



Aus „Effi Briest“ (1972/74, R. W. Fassbinder)

Rainer Werner Fassbinder verfilmte den Roman „Effi Briest“ (1972/74) von Theodor Fontane mit Hilfe einer aussagekräftigen Bildsprache: Effi, die frisch verheiratet ist, nimmt die unterste Position im Bild ein, was ihrer Rolle im neuen Haus entspricht. Indem Fassbinder die drei Figuren Innstetten, Effi und Johanna im Spiegel zeigt, der von rechts und links auch noch stark eingengt wird, interpretiert er die Protagonisten in „Effi Briest“ als fremdbestimmte Objekte des wilhelminischen Ordnungsstaates, eingengt in ihrem Gefängnis, das Fontane „Gesellschafts-Etwas“ nennt.

3. Vergleichen Sie die Kreuzsymbolik in den drei Einstellungen. Welche Stimmung wird jeweils deutlich?
4. Lesen Sie den Interpretationstext zum Filmausschnitt von „Effi Briest“ durch und vollziehen Sie ihn anhand des Bildes nach. Verfassen Sie einen ähnlichen Interpretationstext für das Bild mit Fensterkreuz aus „Lola rennt“.
5. Nehmen Sie die beiden Symbole Kreuz und Spirale im Film „Lola rennt“ unter die Lupe: Wo tauchen sie auf und was könnten sie in der jeweiligen Szene bedeuten? Gestalten Sie je ein Wandplakat, auf dem Sie Ihre Beobachtungen notieren. Sie können es folgendermaßen aufbauen:

Wo ist das Symbol zu sehen?	In welcher Situation wird das Symbol gezeigt?	Was könnte das Symbol in dieser Szene bedeuten?