

Aufsätze & Buchpublikationen:

- _13 thematische und biographische Artikel zum Thema »Juden und Film« für: Neues Lexikon des Judentums. Herausgegeben von Julius H. Schoeps. Gütersloh/München: Bertelsmann Lexikon Verlag 1992.
- _Werner Kamp/Manfred Rüssel: Vom Umgang mit Film. Berlin: Volk und Wissen 1998 [Edition Literatur- und Kulturgeschichte].
- _Thomas Hennig/Manfred Rüssel: Kleists virtuelle Welten – Ein intermediales Projekt. In: Paul Michael Lützeler u. David Pan (Hrsg.): Kleists Erzählungen und Dramen. Neue Interpretationen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.
- _Manfred Rüssel u.a.: Strunx – Alternativer Karneval in Aachen. Zehn Jahre Strunx-Sitzung. Aachen: Verlagsgruppe Mainz 2001, 2. überarbeitete Auflage 2002 [edition hathor].
- _Wahrnehmung als Konstruktion oder: »Willkommen in der wirklichen Welt« – Das Referenzsystem von »The Matrix«. In: Sybille Göbl u. Monika Fick (Hrsg.): Der Schein der Dinge. Einführung in die Ästhetik. Heidelberg: attempto 2002.
- _Medienfluss und Medienwirkung – Internet & Co: schlechte Vorbilder für junge Menschen? In: Fachtagung Jugend. Dokumentationsband. Herausgegeben von der Polizeidirektion Heidelberg. Heidelberg 2003.
- _Im Netz der »Matrix«: »Matrix – Reloaded« im Unterricht. Volk und Wissen Verlag, Berlin 2003 [Online-Veröffentlichung: Newsletter für Pädagogen/Lehrer].
- _Behindertendarstellung in Film und Fernsehen. Mit Arbeitsmaterialien zum Film »Gran Paradiso«. Volk und Wissen Verlag, Berlin 2003 [Online-Veröffentlichung: Thema des Monats Sept.].
- _»Status Yo!« (zusammen mit Petra Anders). Filmheft. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2004.
- _Film kann alles! Film und Buch im Vergleich anhand *Hodder der Nachtschwärmer* von Bjarne Reuter und der Adaption *Hodder rettet die Welt* von Henrik Ruben Genz. In: JULIT – Fachzeitschrift zur Kinder- und Jugendliteratur. Nr. 2 /2005. S. 16-23.
- _Wie die Bilder lügen lernen. Über die Macht visueller Medien (zusammen mit Thomas vom Scheidt). In: medienconret. Magazin für die medienpädagogische Praxis. Köln 2005. S. 74-77.
- _»Kombat Sechzehn«. Filmheft. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2005.
- _»Paradise Now« (zusammen mit Claudia Hennen). Filmheft. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2005.
- _Härter als die Wirklichkeit? – Inszenierungsstrategien in Michael Moores »Bowling for Columbine«. In: Paraplui. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen. Tübingen/Bonn 2006 [Online-Veröffentlichung]
- _Identitätskonstruktionen im neuesten deutschen Film. In: Michael Braun/Werner Kamp (Hg.): Kontext Film. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2006. S. 97-110.
- _Rund um »Lola rennt« (zusammen mit Petra Anders). Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Berlin: Cornelsen 2006.
- _»Zur falschen Zeit am falschen Ort«. Filmheft. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2006.
- _Filmarbeit in sozialen Brennpunkten. In: Horst Niesyto (Hrsg.): film kreativ. Aktuelle Beiträge zur Filmbildung. München: kopaed-Verlag 2006. S. 45-55.
- _in Vorbereitung: »Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens«. Filmheft zum Filmkanon. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2005/06.
- _in Vorbereitung: »Panzerkreuzer Potemkin«. Filmheft zum Filmkanon. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2005/06.

_in Vorbereitung: Arm ab, Kopf ab, alles ab, ab, ab – Zur Ästhetik der Gewaltdarstellungen im populären Kino. Institut für Kino und Filmkultur. Köln 2006.

Zeitschriftenartikel (eine Auswahl):

_Am Anfang war der Film. Eine Artikelserie zur Filmgeschichte von 1895 bis 1945. In: *kaleizette*. Zeitschrift für das nichtkommerzielle Kino in Aachen. Nr. 4-7 (Jan-Dez). 2. Jg. (1995).

_Die Dreigroschenoper. Ein Streit macht Filmgeschichte. In: *kaleizette*. Zeitschrift für das nichtkommerzielle Kino in Aachen. Nr. 10 (Juli). 3. Jg. (1996).

_»Mein erster Eindruck war... eine Großaufnahme.« Sergej M. Eisenstein. In: *kaleizette*. Zeitschrift für das nichtkommerzielle Kino in Aachen. Nr. 11 (Okt.). 3. Jg. (1996).

_Things to come. Utopien im Film. In: In: *Klenkes*. Aachener Stadtmagazin Nr. 2 (Feb.). 25. Jg. (1999).

_That's dancing. Tanz im Film. In: *Klenkes*. Aachener Stadtmagazin Nr. 3 (März). 26. Jg. (2000).

_Kino in Aachen: Ein Streik, viele Rekorde, neue Ziele. Die wechselvolle Filmgeschichte von Lumière bis zur modernen Forschung. In: *Aachener Zeitung* vom 1. März 2001.

_in Vorbereitung: Architektur als Provokation oder: Warum ist der Quark heilig? In: K.F. Oetzbach u. Manfred Rüssel (Hrsg.): *Aufbruch! – Moderne in Aachen*. Aachen 2005.

_in Vorbereitung: Ein vergessenes Museum, ein vergessener Künstler und viele vermisste Kunstwerke. In: K.F. Oetzbach u. Manfred Rüssel (Hrsg.): *Aufbruch! – Moderne in Aachen*. Aachen 2006.

Public Relations und Promotion:

_Konzeption und Realisierung diverser Tagungs-Broschüren zu den Themen »Filmanalyse und Filminterpretation«, »Filmisches Erzählen«, »Die Literaturverfilmung«, »Medien in der Sekundarstufe I und II«, »Film und Fernsehen im Unterricht« (1992ff.)

_Text- und Bildredaktion zu den Flyern »Mikrokosmos« und »Boten der Götter« (Auflage: 150.000) sowie Abwicklung der gesamten Öffentlichkeitsarbeit.

_Konzeption, Texterstellung und Redaktion für die Imagebroschüre: Stadt Aachen u. IHK Aachen (Hrsg.): Immer im Bild. Der Film- und Medienstandort Aachen. Aachen 2001 (Auflage: 3.000).

_Text- und Bildredaktion zu den Flyern »Außergewöhnliche Filme an außergewöhnlichen Orten«, Aachen 2001-2005 (Auflage: 8.000)

_Text-Relaunch (Flyer) für die amerikanische Dialyse-Firma Minntech International anlässlich der Medizin-Messe »medica« in Düsseldorf am 21./22.11.2001 (Auflage: 2.000); Werbetexte für eine Anzeigenkampagne im April/Mai 2002 sowie redaktionelle Betreuung der Patientenbroschüre »Was Sie über Wiederverwendung von Dialysatoren wissen sollten – Ein Leitfaden für Hämodialyse-Patienten und ihre Familien« (März 2003)

_Imagetexte und Layout-Redaktion für den Internet-Auftritt der Firma Lucie Hauri Immobilien, Mallorca/Spanien.

_in Vorbereitung: Konzeption, Redaktion und Herausgabe des Magazins: *Aufbruch! – Moderne in Aachen*. Aachen 2006 (zusammen mit K.F. Oetzbach).