

Vorträge (eine Auswahl)

_ Zu den vier »Effi Briest«-Verfilmungen. Vortrag vor dem Förderkreis der Öffentlichen Bibliothek der Stadt Aachen, 16.03.1995.

_ Familienbilder in Film und Fernsehen: »Die Lindenstraße« als Spiegel familialer Strukturen. Vortrag im Rahmen der Fachtagung »Familienbilder in der deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart« der Konrad-Adenauer-Stiftung, Bonn-Wesseling, 1996.

_ Die Effi-Briest-Verfilmungen. Vortrag im Rahmen der Tagung »Medien in Schule und Hochschule« der Konrad-Adenauer-Stiftung, Bonn-Wesseling, 1996.

_ Filmisches Erzählen. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Grundfragen der Literaturwissenschaft« am Germanistischen Institut der RWTH Aachen, 28.11.1997.

_ »Ein guter Anfang ist die halbe Miete« – Die Exposition im Film. Eröffnungsvortrag im Rahmen der BSK-Fachtagung, Aachen, 11.04.1997.

_ Literaturverfilmungen. Vortrag im Rahmen des Seniorenstudiums an der RWTH Aachen, 23.04.1997.

_ Film und Literatur: Goethe und das Kino. Vortrag vor der Goethe-Gesellschaft in Aachen, 4.12.1997.

_ *Soaps, Talks, Teaser und Trailer* – Analyse von Fernsehformaten und -strategien. Vortrag vor Referendaren der Sekundarstufe II im Bezirk Aachen, 6.02.1998.

_ Kleist medial, multimedial, intermedial – Vortrag im Rahmen der Novellen-Tagung der Konrad-Adenauer-Stiftung, Bonn-Wesseling, 20.03.2000.

_ Kleists virtuelle Welten. Ein Pre-Conference-Event anlässlich der Internationalen Kleist-Tagung »Aspects of Displacement and Deracination« an der Washington University in St. Louis, 31.03.2000.

_ Kleist intermedial. Das Aachener Internet-Projekt. Vorträge am Germanistischen Seminar der Universität Münster, 21.06.2001, am Germanistischen Institut der Universität zu Tübingen, 21.07.2001 und anlässlich der Jahrestagung der Kleist-Gesellschaft in Berlin, 14.10.2000.

_ Konstruierte Wirklichkeit: Das Referenzsystem von »The Matrix«. Vortrag im Rahmen der Tagung »Film und Fernsehen im Unterricht« der Konrad-Adenauer-Stiftung, Bonn-Wesseling, 12.04.2001.

_ Film und Fernsehen im Unterricht. Verschiedene Vorträge im Rahmen einer Lehrerfort- und Lehrerweiterbildung am Städtischen Albert-Schweitzer-Gymnasium in Plettenberg, 4./5.03.2002.

_ Goethe ver-filmt?. Dreimal »Die Wahlverwandtschaften«. Vortrag im Rahmen der Aachener Literaturtage am 24.09.2002.

_ Krieg im Film – Antikriegsfilme. Vortrag mit Unterrichtsbeispielen anlässlich der Fachtagung für Lehrerinnen und Lehrer »Es verschwindet der Krieg / im Frieden« – Krieg und Frieden in der Literatur, Wesseling, 3.-5.11.2002.

_ Mediale Feindbilder von »Jud Süß« bis »Star Wars – Episode 1«. Vortrag im Rahmen der Tagung »Erinnerung an den Holocaust als Lähmung oder Chance?« im Haus der Geschichte, Bonn, 21./22.01.2003.

_ »Feindbild Jude« – Rassenhass und Propaganda der Nationalsozialisten in Spielfilmen. Vortrag mit Workshop anlässlich des Gedenktags für die Opfer des Nationalsozialismus für Schülerinnen und Schüler aus Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und dem Saarland in Freiburg, 24./25.01.2003.

_ Menschliche Maschinen – Maschinenmenschen. Wie Kino und Fernsehen Zukunft präsentieren. Vortrag im Rahmen der des Informationstages »Künstliche Intelligenz: Computer, Ro-

boter – Wie intelligent sind Maschinen?« in Köln, 04.02.2003.

_ Medienfluss und Medienwirkung: Internet & Co. – Schlechte Vorbilder für junge Menschen?. Vortrag im Rahmen der Fachtagung »Jugend: Lebenswelten, Medienwirkung, Opferperspektiven« der Polizeidirektion Heidelberg, 22. Mai 2003.

_ Film in der Lehrerfortbildung. Vortrag im Rahmen der Tagung »Filmforschung und Filmlehre in der Hochschullandschaft« der Bundeszentrale für politische Bildung an der Otto-von-Guericke-Universität, Magdeburg, 24./25. Juni 2004.

_ Vom Buch zum Film: Hodder der Nachtschwärmer von Bjarne Reuter und die Adaption *Hodder rettet die Welt* von Henrik Ruben Genz anlässlich des Symposiums »Buch auf – Film ab!« auf der Buchmesse Leipzig, 19. März 2005.

Lehrveranstaltungen seit Sommersemester 1991 (eine Auswahl)

_ Film- und Fernsehanalyse (kontinuierliche Veranstaltung für Studierende der Germanistik, Kommunikationswissenschaften, Technische Redaktion und des Maschinenbaus).

_ Projektseminar Film (regelmäßiges Praxisprojekt zur Realisierung von Kurzfilmen).

_ Filmkritik – eine literarische Gattung?

_ »Im Geiste Caligaris«. Stummfilme im Zitat ihrer Zeit.

_ Europäischer Autorenfilm – amerikanischer Hollywoodfilm.

_ Fontane-Rezeption im Film.

_ Brecht und der Film.

_ Kafka-Rezeption im Film.

_ Filming Shakespeare (zusammen mit dem Institut für Anglistik).

_ Das Motiv des Spiegels in der Literatur und im Film.

_ Liebesgeschichten in Literatur und Film.

_ Westernfilm: Mythos oder historische Wahrheit? (zusammen mit dem Historischen Institut).

_ Das Melodram in Film und Literatur.

_ Utopien und Dystopien in Literatur, Film und Fernsehen (zusammen mit dem Institut für Anglistik).

_ Vom Schauerroman zum Horrorfilm (zusammen mit dem Institut für Anglistik).

_ Vom Buch zum Film – vom Film zum Buch: Literatur im Zeitalter audiovisueller Medien.

_ Judentum in Film und Literatur I und II (zusammen mit dem Lehrgebiet für Deutsch-jüdische Literaturgeschichte).

_ Faszination Technik: Mensch, Maschine, Maschinenmensch (zusammen mit dem Institut für Politische Wissenschaft).

_ Teilnahme an der Ringvorlesung: Grundlagen der Literaturwissenschaft.

_ Literatur Intermedial: Expressionismus im Internet; für Studierende der Germanistik, Kommunikationswissenschaften, Technischen Redaktion und Grafik-Design (zusammen mit der Abt. Grafik-Design der FH Aachen).

_ Magazinprojekt: »Aufbruch – Moderne in Aachen« (zusammen mit der Abt. Grafik-Design der FH Aachen).

_ Faszination Technik: Things to come... Utopieentwürfe in Politik, Literatur und Film (zusammen mit dem Institut für Politische Wissenschaft).